

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«05» июля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.02.1 Основы пластической выразительности исполнителя

Направление подготовки/специальность: 52.03.01 - Хореографическое искусство

Профиль/направленность/специализация: Танцевально-эстетическая педагогика

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2021

Автор программы:

Кандидат педагогических наук, доцент Мордовина Ирина Николаевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «10» июня 2021 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «05» июля 2021 г. № 8.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	12
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	18
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	20
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	20

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- балетмейстерско-постановочный
- культурно-просветительский
- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований), 04 Культура, искусство (в сфере хореографического искусства)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Использует многообразие выразительных средств сценического движения, пантомимы в различных условиях осуществления сценической практики

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)				Заочная (семестр)			
		1	2	3	4	1	2	3	4
1	Исполнительское искусство			+				+	
2	История театрально-концертного менеджмента		+				+		
3	Краудфандинг в индустрии искусств			+				+	
4	Культура и личность		+				+		
5	Культурные практики и саморазвитие		+				+		
6	Основы исполнительского мастерства			+				+	

7	Сценическая подготовка		+				+		
8	Теория и практика звукового монтажа				+				+
9	Технология создания шоу-программ				+				+
10	Управление персоналом в организациях искусств				+				+
11	Цифровая культура	+	+			+	+		

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Основы пластической выразительности исполнителя» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство.

Дисциплина «Основы пластической выразительности исполнителя» изучается в 2 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины:

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72
Контактная работа	32	8
Лекции (Лекции)	16	4
Практические (Практ. раб.)	16	4
Самостоятельная работа (СР)	40	60
Зачет	-	4

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.						Формы текущего контроля
		Лекции		Практ. раб.		СР		
		О	З	О	З	О	З	
2 семестр								
1	Характеристика пластической выразительности	2	1	2	-	5	8	Реферат
2	Основы сценического движения	2	-	2	1	5	8	Другие формы контроля
3	Основы пантомимы	2	1	2	-	5	8	Реферат
4	Воспитание и развитие психофизических качеств	2	-	2	1	5	6	Другие формы контроля
5	Пластическая выразительность	2	1	2	-	5	8	Другие формы контроля

6	Основы хореографического искусства	2	-	2	1	5	8	Реферат
7	Принципы и характерные особенности пластической выразительности классического, историко-бытового и народного танца	2	1	2	-	5	6	Реферат
8	Пластика и стилистические особенности современного танца	2	-	2	1	5	8	Другие формы контроля

Тема 1. Характеристика пластической выразительности (УК-6)

Лекция.

Сущность понятия «пластическая выразительность». Определение понятия «пластика». Пластика – искусство ритмических движений тела, гармоничность, плавность движений и жестов. Жесты, позы, взгляды, молчание определяют истину взаимоотношения людей. Слова ещё не всё говорят. Значит – нужен рисунок движений на сцене. Слова для слуха, пластика для глаз. Значение пластики в сценических искусствах – неопределимо. Пластика является средством выразительности исполнителя, подчинённого зерну роли, спектакля, сверхзадаче, и, разумеется, сценическому действию.

В основе осуществления любого спектакля лежит принцип единства формы и содержания. Форма служит конкретизацией содержания, содержание вызывает к существованию форму. Как доказывает педагогическая практика, чтобы форма в исполнительском творчестве рождалась интуитивно, необходима предварительная верная настроенность аппарата воплощения артиста, учащегося. Исполнитель должен владеть техникой разнообразных сценических двигательных навыков и умений.

Содержание пластической выразительности: отбор выразительных средств, их соответствие автору, физическая подготовка исполнителя, пластическое мышление балетмейстера как автора хореографического произведения.

Пластической выразительности огромное внимание уделяли К.С. Станиславский, В.Э. Мейерхольд, М.А. Чехов. В мире существует множество школ и методик пластической подготовки актера. В нашей стране наиболее известны системы Э. Коха, И.Иванова, Г. Морозовой, А. Дроздина, А. Немеровского.

Практическое занятие.

Не предусмотрено

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение научной и учебно-методической литературы по теме: Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. Кох И.Э. Основы сценического движения. Полищук В. Актерский тренинг Михаила Чехова. Станиславский К.С. Собр. Соч. в 9-ти т. Т.3. Работа актера над собой.

2. Подготовить доклады по темам:

- К.С. Станиславский о создании пластической выразительности сценического образа.
- В.Э. Мейерхольд о пластической выразительности актера.
- М.А. Чехов о пластической выразительности исполнителя.

Тема 2. Основы сценического движения (УК-6)

Лекция.

Понятие «пластическая культура». Пластика в искусстве актёра и постановщика театрализованных представлений. Сценическая пластика как одно из выразительных средств в постановочной работе. Соблюдение правил техники безопасности на занятиях по сценической пластике. Основы сценического движения. Практические навыки сценического движения. К эффективным средствам, обеспечивающим высокий уровень формирования пластической выразительности учащихся, относятся тренировочные упражнения по методикам выдающихся режиссёров-педагогов В.Э. Мейерхольда и М.А. Чехова.

Одним из важных моментов в творчестве исполнителя является мышечная свобода. Под мышечной свободой следует понимать умение актёра естественно выполнять самые разнообразные движения при решении той или иной творческой задачи. На успешное решение этой проблемы в основном влияют три фактора:

- хорошее состояние физического аппарата актёра — фактор физический;
- органичное поведение в заданных предлагаемых обстоятельствах — фактор психический;
- особые индивидуальные свойства актёра (торможение, возбудимость, смелость, робость, застенчивость, раздражительность, вялость, энергичность и др.)

Проявление этих индивидуальных особенностей актёра в работе над ролью, даже при наличии благоприятствующих первых двух факторов, влияет на мышечную свободу, способствует творческому процессу или, наоборот, тормозит его.

Мышечная свобода актёра во многом зависит от его пластического воспитания. Одним из решающих факторов этой области является одарённость актёра. Отсутствие у него от природы чувства ритма, координации, свободы движений, чувства гармонии и формы в значительной мере затрудняет, а иногда и просто сводит к минимуму всю тренировочную работу по пластическому воспитанию.

Под пластическим воспитанием актёра, прежде всего, понимается - овладение им определёнными психофизическими качествами и различными навыками. Гармоничное физическое развитие, тренировка и подвижность всех частей тела лежат в основе техники актёра. Ему необходимо владеть разнообразнейшими качествами: скоростью, гибкостью, координацией, ловкостью, ритмичностью, реакцией, быстротой ориентировки во времени и пространстве, «взрывностью», даром импровизации.

Практическое занятие.

Тренинги по формированию пластической выразительности.

Тренинг подготовительный.

Рабочее самочувствие. Связь сценического движения с другими специальными предметами.

Основная задача — подготовка костно-мышечного аппарата актёра и определение степени готовности к активной работе на уроке.

Упражнения:

- в потягивании, скручивании, прогибании, вращении;
- в ходьбе, прыжках, беге;
- в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки, фиксированные позы.

Тренинг специальный

Основная задача — развитие психофизических качеств актёра, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс.

Упражнения:

- на развитие чувства равновесия;
- чувства пространства;
- чувства формы;
- чувства инерции;
- чувства партнёра.

Индивидуальная акробатика

Задача – освоение акробатических навыков и развитие комплекса психофизических качеств, когда акробатический навык трансформируется из спортивного в сценический и исполнение его предполагает свою причинно-следственную связь.

Упражнения:

- подготовительные упражнения;
- пассивный и активный кувырок;
- боковой перекат;
- стойки: на плече, на руках, на локтях;
- колесо;
- упражнения на соединение элементов индивидуальной акробатики с элементами подготовительного тренинга.

Взаимодействие с предметом

Решается целый комплекс задач, начиная с координации движений и заканчивая ловкостью в движениях. На заключительном этапе работы на основе полученных навыков студенты выполняют импровизацию – игру с предметом.

Упражнения:

- с мячом;
 - с гимнастической палкой;
 - со стулом;
 - со столом: падения со стола, перевороты через стол, кувырки со стола и на стол;
 - соединение элементов в комбинации.
- взаимодействие с партнером.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение тренировочных упражнений по методикам выдающихся режиссеров–педагогов В. Э. Мейерхольда и М. А. Чехова.
2. Практическое освоение тренинга на развитие акробатических навыков и комплекса психофизических качеств.

Тема 3. Основы пантомимы (УК-6)

Лекция.

История и теория искусства пантомимы. Язык пантомимы. Искусство мимов в театре Древнего Рима. Гистрионы, буффоны, жонглеры, трубадуры в народно-художественной культуре эпохи средневековья. Искусство пантомимы в период Нового и Новейшего времени. Место пантомимы среди оригинальных и эстрадно-цирковых жанров в современном искусстве.

Стилистический ключ пантомимы. Уроки Марселя Марсо. Статика. Динамика. Ритмика. Мимика. Пластическое воплощение поэтического текста. Жестуальность в пантомиме. Пантомима: отбор средств пластической выразительности актера для выполнения сценической задачи.

Жест был доступной формой общения в самых разных отдаленных эпохах. Жест (от лат. *gestus* - движение тела) - некоторое действие или движение человеческого тела или его части, имеющее определенное значение или смысл, то есть являющееся знаком или символом. Условно жесты можно разделить на 4 группы:

1. Жесты, вызванные непосредственной реакцией организма на явления действительности;
2. Жесты, сложившиеся в условиях определённого жизненного уклада;
3. Жесты изобразительные;
4. Условные жесты, которые бытуют в узком кругу людей, связанных территориально, профессионально и т.п.

Пантомима, жесты и имитация действия выступают в танце в качестве хореографической темы пластического мотива, они разрабатываются на протяжении танца и выявляют характер.

Практическое занятие.

1. Жестикуляция, мимика и пантомима как основа хореографической постановки.

2. Условность пластики в пантомиме.
3. Использование в пантомиме воображаемых предметов, партнера и пространства.
4. Понятие пантомимической маски.
5. Стилизованные и идентификационные движения.
6. Понятие мимодрамы.

Задания для самостоятельной работы.

1. Подготовить доклады по теме:
 - Истоки искусства пантомимы в театре Древней Греции и Рима.
 - Искусство пантомимы в средние века (гистрионы, жонглёры и др.).
 - Особенности пластической выразительности в итальянской комедии дель арте.
 - Пантомима как самостоятельная театральная форма 19 века.
 - Особенности марсельской школы пантомимы конца 19 века.
 - Пантомима в работе видных режиссёров начала 20 века.
 - Пантомима в сопровождении музыки, пения, ритмического аккомпанемента.
 - Специфические особенности современной пантомимы.
2. Создание простейших пантомимических сюжетных этюдов.

Тема 4. Воспитание и развитие психофизических качеств (УК-6)

Лекция.

Пластическая выразительность исполнителя теоретический и историко-театроведческий подходы. Общее понятие пластической выразительности актера. Подходы к усилению внешней выразительности исполнителя в истории сценических искусств: 1) античность; официальный и народный театр эпохи средневековья; английский театр эпохи Возрождения, французский театр комедии «дель-арте»; 2) К. С. Станиславский, В. Э. Мейерхольд, М. А. Чехов о принципах сценической пластики исполнителя; 3) опыт создания оригинальных пластических номеров М. Марсо, Ч. Чаплином, М. Захаровым и др. Сценическая пластика в мастерстве современного актера театрализованного представления.

Практическое занятие.

Корригирующий и развивающий тренинги.

Корригирующий тренинг. Проверка и выравнивание положения тела (осанка): стоя у стены, сидя верхом на скамейке, перед зеркалом.

Выравнивание положения тела в движении. Ходьба с предметом на голове.

Демонстрация ошибок бытовой походки: подпрыгивание, раскачивание, кручение, шлепание, ходьба боком, вихляние бедрами. Изучение правильной бытовой походки, осанки.

Правильная постановка ног, развитие умения локального движения бедрами и волны ноги от бедра.

Бытовая походка с различными положениями рук, в разных скоростях.

Бытовая походка с выполнением дополнительного задания (наблюдение за вымышленными предметами, смена физического самочувствия, предлагаемых обстоятельств). Бытовая походка и наблюдение за присутствующими. «Пластические шаржи».

Исправление сутулости и седлообразной поясницы: упражнения гимнастической палкой, мячом, на полу, на стуле с высокой спинкой (одиночные и парные). Упражнения на исправление боковых искривлений, плоскостопия.

Развивающий тренинг. Укрепление мышц туловища, развитие подвижности и гибкости суставов. Бег по кругу «змейкой». «Драконий хвост». Хлопанье пятками по ягодицам во время бега. Бег приставным шагом; на носках; на пятках; с высоким подниманием коленей; спиной вперед. На бегу вращаться вокруг своей оси. Во время бега делать остановки и совершать наклоны, приседания, отжимания, прыжки.

Ходьба «гусиным шагом». Приседания с разомкнутыми, сомкнутыми коленями (на всей стопе, на полупальцах). Наклоны, повороты, скручивания и вращения туловища. Развороты и смещения от центральной оси различных частей тела.

Упражнения на сгибание мышц: качания, замахи, рывки. Кратковременные задержки конечной позы в сгибе (статическая нагрузка). Использование изолирующих позиций. Упражнения, выполняемые из положения стоя на коленях. Упражнения в положении сидя и лежа: поднимание прямых ног, туловища из положения лежа на спине, на животе.

Упражнения со стулом: выгибание туловища назад и сгибание вперед, наклоны в стороны из положения сидя; пронос прямой ноги через стул; подъем на стул и опускание на пол.

Скорость и инерция. Импульсы движений. Понятие «скорость». Отличие скорости от темпа и ритма.

Линейка скоростей (по Немеровскому):

- § первая скорость – 2 шага за пять секунд;
- § вторая скорость – 4 шага за пять секунд;
- § третья скорость – 7 шагов за пять секунд;
- § четвертая скорость – 10-11 шагов за пять секунд;
- § пятая скорость – 15-16 шагов за пять секунд;
- § шестая скорость – 19-20 шагов за пять секунд.

Движения по площадке в разных скоростях. Чувство времени. Распределение движения во времени. Координация движений во времени. Управление инерцией собственного тела в резких переходах от статики к динамике и обратно. «Коробка передач». Пластические партитуры, основанные на смене скоростей и координации движений во времени (одиночные, парные и групповые).

Понятие «импульс». Импульс как составная часть движения. Одиночные и двойные импульсы, импульсы-дуплеты, комбинированные, прыжковые, сворачивающие и разворачивающие импульсы. Импульс и свобода мышц. Посыл импульса. Импульс движения. «Марионетка» – в руках опытного кукловода и в руках дилетанта (разные пластические характеристики). Парные упражнения: «Кукла и кукловод», «Деревянная тряпичная кукла», «Влюбленные манекены», «Старый робот и фарфоровая кукла». Упражнения на общение разных видов кукол.

Задания для самостоятельной работы.

1. Подготовить этюд на развитие движения по площадке в разных скоростях.
2. Этюд на координацию движений во времени.
3. Этюд на управление инерцией собственного тела в резких переходах от статики к динамике и обратно.
4. Пластические этюды, основанные на смене скоростей и координации движений во времени (одиночные, парные и групповые).

Тема 5. Пластическая выразительность (УК-6)

Лекция.

Музыкальность движения. Ритмика. Совершенствование ритмичности (умения воспринимать, выявлять и создавать ритм). Тренировка ритмической памяти. Освоение элементов музыкальной грамоты. Навык устойчивого сохранения темпа. Тренировка двигательной и музыкальной памяти. Навык быстрого и точного перехода к новому темпу и ритму. Воспроизведение простейшими движениями тела (хлопками, прыжками, шагами) музыкального темпа и ритма. Упражнения на совершенствование ритмичности. Воспроизведение ритмических рисунков под музыку и по памяти.

Упражнения в ритмическом контрапункте и полиритмии. Пластическая выразительность хореографического образа.

Практическое занятие.

1. Подвижность и выразительность рук.

Выполнение упражнений на развитие гибкости и подвижности плечевых, локтевых, лучезапястных суставов и пальцев. Воспитание навыка смысловой и эмоциональной характеристики жеста. Тренировка координации рук. Упражнения моторного типа для развития подвижности суставов рук во всех направлениях: «Волна», «Рыба», «Змея», «Когти», «Шестерни», «Веер», «Кошка». Преодоление неравномерной развитости рук (правой и левой). Сочетание симметричных и асимметричных движений правой и левой рук (моторного, танцевального и стилизованного характера) «Восточное».

Упражнения, построенные на взаимодействии и противодействии рук. Упражнения на смену направления, силы, скорости одних и тех же движений. Образные упражнения: «Красить», «Полоскать и гладить», «Молитва».

2. Работа с воображаемыми предметами. Упражнения на память физических действий с предметами: 1) малой величины (иголки, спички, нитки, лески, крючки, пушинки и т. д.); 2) средней величины (сумки, зонты, рюкзаки, одежда и т. д.); 3) большой величины (дверь, дерево, окно, шкаф, стена, и т. д.).

Задания для самостоятельной работы.

1. Подготовить этюды на развитие подвижности, гибкости и выразительности рук: «Схватить-бросить», «Мухи», «Пружинки», «Зеркало», «Пушинка», «Смола», «Светильник», «Чаша».
2. Проанализировать средства создания хореографического образа в произведениях мастеров балетного искусства (по выбору).

Тема 6. Основы хореографического искусства (УК-6)

Лекция.

Искусство хореографии: история и современность. Язык хореографии. История хореографического искусства. Хореографическое искусство среди других видов сценических искусств. Теория и язык движения в хореографии. Основные направления развития современной хореографии.

Практическое занятие.

Ритмика – основа движения в хореографии: упражнения для развития чувства ритма; упражнения под чтение стихов, упражнения с мячом. Пластические движения в музыкальном ритме (разминка, бег, прыжки, движения на имитацию образа растений, животных, человека). Особенности движения в такт и из-за такта. Танцевально-пластические импровизации.

Задания для самостоятельной работы.

Подготовить доклад по темам:

1. Основные средства выразительности хореографического искусства.
2. Жестикуляция, мимика и пантомима как основа хореографической постановки.
3. Роль танцевального текста в хореографическом произведении.
4. Музыка как важный элемент пластической выразительности исполнителя хореографического произведения.
5. Значение позы в хореографическом произведении.
6. Средства создания художественного образа в хореографическом произведении.

Тема 7. Принципы и характерные особенности пластической выразительности классического, историко-бытового и народного танца (УК-6)

Лекция.

Основные принципы и характерные особенности классического, историко-бытового и народного танца. Позиции руки ног в классическом танце. Основные позы классического танца. Выразительные средства и особенности пластики классического танца. Основные приемы движения в историко-бытовом и народном танце (басданс, полонез, вальс, русский танец).

Практическое занятие.

Практический показ этюдных работ на музыкальной основе с использованием элементов классического, историко-бытового или народного танца. Анализ выполненных работ

Задания для самостоятельной работы.

Подготовка докладов по темам:

1. Истоки пластической выразительности классического танца.
2. Характерные признаки системы движений классического танца.
3. Особенности пластической выразительности историко-бытового танца.
4. Исторические аспекты развития историко-бытового танца и его стилистических особенностей разных эпох.
5. Истоки пластической выразительности народного танца.
6. Основные приемы движения в народном танце.

Подготовить пластический этюд на музыкальной основе с использованием элементов классического, историко-бытового или народного танца.

Тема 8. Пластика и стилистические особенности современного танца (УК-6)

Лекция.

Принципы движения и пластики модерн-джаз танца. Изоляция – это способность к движению отдельных звеньев тела независимо друг от друга. Полицентризм – принцип, когда различные части тела двигаются независимо друг от друга, с различной скоростью, с разной амплитудой. Полиритмия – движения центров не только в различных направлениях, но и в различных рисунках, метрически независимо друг от друга. Мультипликация – принцип разложения одного простого движения внутри ритмической единицы. Два способа координации движения нескольких центров – «одномоментный импульс» и «принцип управления». Релаксация – регуляция напряжения и расслабления отдельных центров тела.

Контракшен и релиз – положения тела в пространстве, визуальное «уменьшение» объема тела относительно его нормального состояния и «расширение» тела и его частей.

Практическое занятие.

1. Практический показ пластических этюдов с использованием элементов современного танца. Каждый студент выполняет функции, как постановщика своего номера, так и исполнителя.

2. Выполнение комбинаций на развитие чувства пространства; чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм, распределяясь в пространстве, точно понимая его составляющие.
3. Этюд на развитие способности «видеть», чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, поставленной в данном упражнении.
4. Этюд на развитие способности «видеть», чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, поставленной в данном упражнении.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить особенности пластики и стилистики современного танца учебного пособия Никитина В. Ю. «Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика».
2. Подготовить пластический этюд с использованием элементов современного танца на развитие чувства пространства, чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм.
3. Подготовить комбинацию раздела Cross, включающую шаги, прыжки и вращения различных стилей современного танца.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

2 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Характеристика пластической выразительности	Реферат	15	<p>15-13 баллов - выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, при защите даны адекватные ответы на дополнительные вопросы;</p> <p>11-7 баллов -основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;</p> <p>6-4 балла - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод;</p> <p>3-1 балла – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы</p>
2.	Основы сценического движения	Другие формы контроля (контрольный срез)	10	<p>8-10 баллов - студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала; выполнил задание в полном объ-еме предусмотренные программой;</p> <p>7-5 балла - применяет теоретические знания курса; задания выполняет в полном объеме, но допускает некоторые неточности;</p> <p>4-2 балла – обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для предстоящей ра-боты по профессии; выполняет практиче-ские задания не в пол-ном объеме; слабо владеет учебным ма-териалом</p> <p>2-1 балл - не усвоил и не раскрыл основное содержание материа-ла; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных практических задач; допускает более двух грубых ошибок, кото-рые не может исправить даже при помощи преподавателя.</p>

3.	Основы пантомимы	Реферат	15	<p>15-13 баллов - выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, при защите даны адекватные ответы на дополнительные вопросы;</p> <p>11-7 баллов -основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;</p> <p>6-4 балла - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод;</p> <p>3-1 балла – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы</p>
4.	Воспитание и развитие психофизических качеств	Другие формы контроля	10	<p>8-10 баллов - студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала; выполнил задание в полном объёме предусмотренные программой;</p> <p>7-5 балла - применяет теоретические знания курса; задания выполняет в полном объёме, но допускает некоторые неточности;</p> <p>4-2 балла – обнаруживает знания основного учебного материала в объёме, необходимом для предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания не в полном объёме; слабо владеет учебным материалом</p> <p>2-1 балл - не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных практических задач; допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.</p>
5.	Пластическая выразительность	Другие формы контроля	10	<p>8-10 баллов - студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала; выполнил задание в полном объёме предусмотренные программой;</p> <p>7-5 балла - применяет теоретические знания курса; задания выполняет в полном объёме, но допускает некоторые неточности;</p> <p>4-2 балла – обнаруживает знания основного учебного материала в объёме, необходимом для предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания не в полном объёме; слабо владеет учебным материалом</p> <p>2-1 балл - не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных практических задач; допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.</p>

6.	Основы хореографического искусства	Реферат	15	<p>15-13 баллов - выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, при защите даны адекватные ответы на дополнительные вопросы;</p> <p>11-7 баллов -основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;</p> <p>6-4 балла - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод;</p> <p>3-1 балла – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы</p>
7.	Принципы и характерные особенности пластической выразительности классического, историко-бытового и народного танца	Реферат	15	<p>15-13 баллов - выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, при защите даны адекватные ответы на дополнительные вопросы;</p> <p>11-7 баллов -основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;</p> <p>6-4 балла - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод;</p> <p>3-1 балла – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы</p>
8.	Пластика и стилистические особенности современного танца	Другие формы контроля (контрольный срез)	10	<p>8-10 баллов - студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала; выполнил задание в полном объёме предусмотренные программой;</p> <p>7-5 балла - применяет теоретические знания курса; задания выполняет в полном объёме, но допускает некоторые неточности;</p> <p>4-2 балла – обнаруживает знания основного учебного материала в объёме, необходимом для предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания не в полном объёме; слабо владеет учебным материалом</p> <p>2-1 балл - не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных практических задач; допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.</p>

9.	Премияльные баллы	20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за результативное участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях, в процессе изучения дисциплины с указанием баллов за каждый вид активности - постоянная активность во время практических занятий – 10 баллов; - полностью реализованная постановочная работа в рамках дисциплины – 10 баллов;
10.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы	50	Подготовка аналитического обзора по определённой теме, проблеме. Прохождение тестирования по всему курсу 50 вопросов - (50 баллов).
11.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Другие формы контроля

Тема 2. Основы сценического движения

1. Практическое освоение тренингов на развитие акробатических навыков и комплекса психофизических качеств.

Тема 4. Воспитание и развитие психофизических качеств

- 1 Подготовить этюд на развитие движения по площадке в разных скоростях.

Тема 5. Пластическая выразительность

1. Подготовить этюды на развитие подвижности, гибкости и выразительности рук: «Схватить-бросить», «Мухи», «Пружинки», «Зеркало», «Пушинка», «Смола», «Светильник», «Чаша».

Тема 8. Пластика и стилистические особенности современного танца

1. Подготовить пластический этюд использование элементов современного танца на развитие чувства пространства, чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм.

Реферат

Тема 1. Характеристика пластической выразительности

- 1 К.С.Станиславский о создании пластической выразительности сценического образа.
- 2 В.Э.Мейерхольд о пластической выразительности актера.
- 3 М.А.Чехов о пластической выразительности исполнителя.

Тема 3. Основы пантомимы

- 1 Особенности марсельской школы пантомимы конца 19 века.

- 2 Пантомима в работе видных режиссёров начала 20 века.
- 3 Пантомима в сопровождении музыки, пения, ритмического аккомпанемента.
- 4 Специфические особенности современной пантомимы.
- 5 Истоки искусства пантомимы в театре Древней Греции и Рима.
- 6 Искусство пантомимы в средние века (гистрионы, жонглёры и др.).
- 7 Особенности пластической выразительности в итальянской комедии дель арте.
- 8 Пантомима как самостоятельная театральная форма 19 века.

Тема 6. Основы хореографического искусства

1. Основные средства выразительности хореографического искусства.
2. Жестикуляция, мимика и пантомима как основа хореографической постановки.
 1. Роль танцевального текста в хореографическом произведении.
 2. Музыка как важный элемент пластической выразительности исполнителя хореографического произведения.
 3. Значение позы в хореографическом произведении.
 4. Средства создания художественного образа в хореографическом произведении.

Тема 7. Принципы и характерные особенности пластической выразительности классического, историко-бытового и народного танца

1. Истоки пластической выразительности классического танца.
2. Характерные признаки системы движений классического танца.
3. Особенности пластической выразительности историко-бытового танца.
4. Исторические аспекты развития историко-бытового танца и его стилистических особенностей разных эпох.
5. Истоки пластической выразительности народного танца.
6. Основные приемы движения в народном танце.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (УК-6)

1. Сущность понятия «пластическая выразительность».
2. Определение понятия «пластика».
3. Ведущие школы и методики пластической подготовки исполнителей.
4. Понятие «пластическая культура».
5. Теоретические основы пластической коммуникации
6. Истоки пластической коммуникации.
7. Основы тренинга и задачи тренингов в пластической коммуникации.
8. Тренинги для коррекции походки и осанки, для развития мимики лица и пластики тела.
9. Содержание понятия мышечная свобода исполнителя
10. История и теория искусства пантомимы. Язык пантомимы.
11. Пластическая выразительность исполнителя - теоретический и историко-театроведческий подходы.
12. Ритмика. Ритм в музыке, пластике, танце.
13. Основы пластики исполнителя.
14. Основы пластической игротехники.
15. Основы пластической выразительности классического танца
16. Основы пластической выразительности народного танца
17. Технические принципы исполнения модерн-джаз танца.
18. Пластическая выразительность исполнителя в современном танце.
19. Принципы пластической выразительности джаз-танца.

20. Принципы пластической выразительности танца модерн.
21. Пластическая выразительность современных молодежных направлений танца.

Типовые задания для зачета (УК-6)

не предусмотрено

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	УК-6	Знает основные жанры, виды и формы хореографии, пластической миниатюры, владеет основными техниками пантомимы, акробатики
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	УК-6	Студент не знает значительной части программного материала (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы), допускает существенные ошибки в ответах, не выполняет практические работы, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой курса. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Мюллер В. К. Драма и театр эпохи Шекспира : -. - Москва: Юрайт, 2020. - 140 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/454912>
2. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, [200. - 377 с.
3. Кох И. Э. Основы сценического движения : учебник. - Изд. 3-е, стер.. - СПб., М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 510 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Станиславский К.С. Актёрский тренинг. Учебник актерского мастерства : Работа актёра над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения. - М., СПб.: АСТ, Полиграфиздат, Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. - 448 с.
2. Бодина Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 333 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/453691>

6.3 Иные источники:

1. Российская национальная библиотека - <http://www.nlr.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>

2. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
3. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: <https://www.monographies.ru>
4. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prlib.ru>
5. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.