

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«05» июля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.02.2 История театрально-концертного менеджмента

Направление подготовки/специальность: 52.03.01 - Хореографическое искусство

Профиль/направленность/специализация: Танцевально-эстетическая педагогика

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2021

Автор программы:

Кандидат педагогических наук, доцент Мордовина Ирина Николаевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «10» июня 2021 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «05» июля 2021 г. № 8.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	13
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	19
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	21
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	21

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- балетмейстерско-постановочный
- культурно-просветительский
- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований), 04 Культура, искусство (в сфере хореографического искусства)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Анализирует основные исторические этапы эволюции театрально-концертного менеджмента, становления менеджмента как научной дисциплины, особенностей управления организациями культуры и современных тенденций его развития

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)				Заочная (семестр)			
		1	2	3	4	1	2	3	4
1	Исполнительское искусство			+				+	
2	Краудфандинг в индустрии искусств			+				+	
3	Культура и личность		+				+		
4	Культурные практики и саморазвитие		+				+		
5	Основы исполнительского мастерства			+				+	

6	Основы пластической выразительности исполнителя		+				+		
7	Сценическая подготовка		+				+		
8	Теория и практика звукового монтажа				+				+
9	Технология создания шоу-программ				+				+
10	Управление персоналом в организациях искусств				+				+
11	Цифровая культура	+	+			+	+		

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «История театрально-концертного менеджмента» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство.

Дисциплина «История театрально-концертного менеджмента» изучается в 2 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины:

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72
Контактная работа	32	8
Лекции (Лекции)	16	4
Практические (Практ. раб.)	16	4
Самостоятельная работа (СР)	40	60
Зачет	-	4

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.						Формы текущего контроля
		Лекции		Практ. раб.		СР		
		О	З	О	З	О	З	
2 семестр								
1	ИСТОКИ ЗАРОЖДЕНИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА. ТЕАТРАЛЬНО-КО НЦЕРТНОЕ ДЕЛО В РОССИИ ДО XVII ВЕКА.	2	1	2	-	4	6	Собеседование
2	ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА В РОССИИ XVII В.	2	-	2	1	6	8	Опрос

3	ЗНАЧЕНИЕ РЕФОРМ ПЕТРА I В РАЗВИТИИ ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНОГО ДЕЛА В РОССИИ. ЗАРОЖДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ.	2	1	2	-	4	6	Реферат
4	ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ НА РУБЕЖЕ XIX–XX ВЕКОВ.	2	-	2	1	6	8	Опрос
5	ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПЕРИОД 1917-1945 ГГ.	2	1	2	1	4	8	Опрос
6	ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.	2	-	2	1	6	8	Опрос
7	ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНОГО МЕНЕДЖМЕНТА (ОТ АНТИЧНОГО ПЕРИОДА ДО XX ВЕКА)	2	1	2	-	6	8	Реферат
8	ЗАРУБЕЖНЫЕ КОНЦЕПЦИИ МЕНЕДЖМЕНТА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ В СОВРЕМЕННОЙ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СИТУАЦИИ.	2	-	2	-	4	8	Опрос

Тема 1. ИСТОКИ ЗАРОЖДЕНИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА. ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНОЕ ДЕЛО В РОССИИ ДО XVII ВЕКА. (УК-6)

Лекция.

Зарождение театрального дела в первобытнообщинном обществе. Обрядовая культура как источник художественного осмысления действительности. Дифференциация по источникам возникновения: охота, война, отношения полов; обряды, связанные с развивающейся аграрной культурой; религия. Развитие обрядовой культуры, выделение отдельных циклов обрядов (религиозных, сельскохозяйственных, военных и т.д.). Разделение «ролей» при исполнении различных обрядов.

Развитие свадебного обряда. Появление профессиональных распорядителей. Комплекс необходимых качеств для профессионального руководителя свадебного обряда. Появление профессиональных артистов как социального класса.

Деятельность скоморохов. Типы скоморохов: придворные, оседлые, странствующие. Внутренние отличия скоморохов. Социальная структура «артистического мира». Скоморохи как организатор различных обрядовых игр. Отличие оседлых скоморохов от странствующих по репертуарной политике, по тематике, по принципам взаимодействия внутри группы.

Появление развитого театрально-концертного искусства в православных монастырях и храмах. Развитие культуры как отражение социального заказа населения и государства.

Становление первых театрально-концертных организаций. Объединение артистов в бригады, разделение функциональных обязанностей внутри бригады. Театр «Петрушки».

Практическое занятие.

1. Расскажите об обрядовой культуре как источнике художественного осмысления действительности.
2. Охарактеризуйте развитие свадебного обряда.
3. Когда появились первые руководители различных обрядов?
4. Каковы необходимые качества для профессионального руководителя свадебным обрядом?
5. Расскажите о деятельности скоморохов.
6. Опишите основные типы и отличия скоморохов.
7. Охарактеризуйте театральные действия православных монастырей и храмов.

Каковы принципы объединения артистов в первых театральных организациях?

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение учебно-методической литературы по дисциплине.
2. Углубленное изучение темы, проработка конспектов лекций и вопросов.
3. Подготовка к собеседованию по материалам пособий:
 - Тульчинский Г. Л. Технология менеджмента в сфере культуры. – СПб., 1996.
 - Фохт-Бабушкин В. У. Художественная культура: проблемы изучения и управления. – М., 1986.

Тема 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА В РОССИИ XVII В. (УК-6)

Лекция.

Эпоха Алексея Михайловича. Создание первого театра. Первые спектакли. Непосредственные исполнители «царской воли» и организаторы первого театрального действия: И.Г. Грегори, Гебдон, А.С. Матвеев. Основная тематика «царского» театра.

Создание школьных театров. Школьный театр как театр социально-политической ориентации, придворной (светской) эстетики. Деятельность Симеона Полоцкого. Работы Симеона Полоцкого: «Рифмологион», «Комидия притчи о блудном сыне», «О Навходоносоре царе, о теле златом и триехотроцах, в печи не сожженных». Принципы управления школьным театром.

Практическое занятие.

Вопросы для обсуждения:

1. Когда был создан первый театр?
2. Назовите первых организаторов театрального действия на Руси.
3. По каким принципам управлялся школьный театр?
4. Расскажите о репертуарной политике школьных театров.

В чем заключалась деятельность Симеона Полоцкого?

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение учебно-методической литературы по дисциплине.

2. Углубленное изучение темы, проработка конспектов лекций и вопросов.
 3. Подготовка к собеседованию по материалам пособий:
 - Тульчинский Г. Л. Технология менеджмента в сфере культуры. – СПб., 1996.
 - Фохт-Бабушкин В. У. Художественная культура: проблемы изучения и управления. – М., 1986.
 4. Изучить специфику театрально-концертного искусства православных монастырей и храмов.
 5. Изучить особенности первых фольклорных театров в России.
- Проанализировать причины создания первого придворного театра в России.

Тема 3. ЗНАЧЕНИЕ РЕФОРМ ПЕТРА I В РАЗВИТИИ ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНОГО ДЕЛА В РОССИИ. ЗАРОЖДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ. (УК-6)

Лекция.

Развитие сферы государственного менеджмента: управление торговой сферой, создание и развитие крупной промышленности, развитие военного дела, налоговая система, становление современной образовательной системы.

Сохранение традиций национальной самобытности и переосмысление передовых тенденций зарубежной театральной культуры.

Развитие театральных традиций: появление драматического и оперно-балетного театра, эволюция народного театра, театра демократических слоев городского населения, школьного и университетского театров, государственного публичного и театра частных антреприз.

Государственный публичный театр немецкой труппы И. Кунста (О. Фюрста). Кад-ровая политика театра.

Развитие школьного театра. Связь драматургии театра с событиями современности. «Владимир» Феофана Прокоповича.

Театр Славяно-греко-латинской академии. «Торжество мира православного», «Освобождение Ливонии и Ингерманландии». Театр Хирургической школы. Использование в действии торжественных хоров, «офицерских танцев», триумфальных шествий.

Театр «охочих комедиантов». Принципы организации. Родство театра «охочих комедиантов» с народным театром, старинными праздничными играми.

Роль оперно-балетных спектаклей в развитии русской театральной культуры. Формирование разночинных трупп «охочих комедиантов».

Идеология сословной культуры. Кастовость придворного театра. Преобладание иностранной тематики, стиля работы и управления.

Появление первых трудов по управлению. Проект Воынского А.П. «Генеральное рассуждение о правлении государственных дел». Работа В.Н. Татищева «Например представление о купечестве и ремеслах». Открытие Академии трех важнейших художеств (1757 г., в 1764 г. преобразована в Российскую императорскую Академию художеств).

Учреждение Русского публичного театра для представления трагедий и комедий, театра на Царицыном лугу. Деятельность И.А. Дмитревского, А.П. Сумарокова, Волкова Ф. по реформированию и управлению театральными труппами.

Развитие провинциальных и крепостных театров. Театры Шереметьевых, Юсуповых.

Практическое занятие.

Вопросы для обсуждения:

1. Опишите основные преобразования в сфере государственного управления в эпоху Петра I.
2. Какие формы театрально-концертных организаций появились в это время?
3. Расскажите о формах развития народного театра.
4. Расскажите о роли оперно-балетных спектаклей в развитии русской театральной культуры.
5. Каково содержание первых трудов по управлению?
6. Охарактеризуйте развитие провинциальных и крепостных театров.

Назовите ведущих реформаторов театрального дела.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение учебно-методической литературы по дисциплине.
2. Углубленное изучение темы, проработка конспектов лекций и вопросов.
3. Подготовка доклада по теме «Сущность реформ Петра I в области танцевальной культуры и их значение для развития хореографического искусства Российского государства».

Тема 4. ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ НА РУБЕЖЕ XIX–XX ВЕКОВ. (УК-6)

Лекция.

Связь театрального искусства с деятельностью декабристов. Учреждение «Зеленой лампы».

Закрепление за режиссером административных и технически-организационных функций. «Постановления и правила внутреннего управления императорской театральной дирекцией» (1825 г.). Размышления Н.В. Гоголя о роли режиссера в театре.

Влияние отмены крепостного права на управление провинциальными и крепостными театрами. Деятельность Большого, Малого, Александринского театров. Репертуарная направленность, ее обусловленность социальным спросом, формой собственности, политикой руководителей.

Практика антрепризы. Дягилевские сезоны в Париже.

Практическое занятие.

Вопросы для обсуждения:

1. Расскажите об изменении функциональных обязанностей режиссера.
2. Какова роль Н.В. Гоголя в реформировании театра?
3. В чем особенность становления прогрессивных театральных школ?
4. Деятельность Большого, Малого, Александринского театров на рубеже XIX – XX веков.
5. В чем заключалась основная идея Дягилевских сезонов в Париже?

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение учебно-методической литературы по дисциплине.
2. Углубленное изучение темы, проработка конспектов лекций и вопросов.
3. Изучение исторических аспектов танцевально-концертного менеджмента по материалам монографий В. Красовской «Русский балетный театр второй половины XIX века» и «Русский балетный театр начала XX века».

Тема 5. ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПЕРИОД 1917-1945 ГГ. (УК-6)

Лекция.

Разделение артистических объединений по направленности: традиционные (профессиональные коллективы, ориентированные на классический репертуар); студийные коллективы; «левые» (выступающие с новаторскими нововведениями и провозглашавшие разрыв с традициями прошлого), агитационные театры (городские, сельские, полупрофессиональные, армейские, фронтовые); «массовки».

Возрастание уровня политизации концертных организаций. Деятельность Наркомпроса. Национализация концертно-театральных объединений всех форм собственности.

Влияние принципа «созвучия революции» на деятельность концертных объединений. Деятельность А.А. Блока, А.Я. Таирова, Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, Вс. Мейерхольда, К. Станиславского, В. Немировича-Данченко. Деятельность Пролеткульта.

Деятельность концертно-театральных организаций в период НЭПа.

Постановление ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1931 года «О перестройке литературно-художественных организаций».

Функционирование театрально-концертных организаций в период Великой Отечественной войны 1941-1945 годов.

Практическое занятие.

Вопросы для обсуждения:

1. В чем сущность национализации концертно-театральных объединений всех форм собственности.
2. Деятельность Пролеткульта.
3. Особенности деятельности А.А. Блока, А.Я. Таирова, Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, Вс. Мейерхольда, К. Станиславского, В. Немировича-Данченко.

Особенности функционирования театрально-концертных организаций в период Великой Отечественной войны 1941-1945 годов.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение учебно-методической литературы по дисциплине.
2. Углубленное изучение темы, проработка конспектов лекций и вопросов по теме практического занятия.
3. Изучение материалов монографии В. Красовской «Советский балетный театр 1917 – 1967 годов.

Ознакомиться с материалами монографии Н. Шереметьевской «Танец на эстраде».

Тема 6. ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА. (УК-6)

Лекция.

Послевоенная перестройка. Восстановление и обновление концертно-театральных организаций на территории всей страны.

Изменение стиля управления организацией в 60-е гг. Связь изменения с открытием «железного занавеса». Внедрение в рабочий план организаций принципов пятилетнего планирования.

Предперестроечное состояние концертно-театральных организаций.

Появление хозрасчетных предприятий. Введение хозрасчета на государственных объединениях.

Практическое занятие.

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности послевоенной перестройки.
2. Изменение стиля управления концертной организацией в 60-е годы XX столетия.
3. Предперестроечное состояние концертно-театральных организаций.

Введение хозрасчета на государственных объединениях культуры и искусства.

Задания для самостоятельной работы.

1. Подготовка к устному опросу по теме практического занятия.
2. Изучение материалов учебных пособий по теме:
 - Тульчинский Г.Л. Маркетинг в сфере культуры. – СПб., 2012.
 - Тульчинский Г.Л. Привлечение и аккумулирование финансовых средств. Фандрейзинг в сфере культуры. – СПб., 2010.
 - Фатхутдинов Р.А. Инновационный менеджмент. – М., 2010.
 - Фатхутдинов Р.А. Стратегический маркетинг. – М., 2011.
 - Футлик Л.И. Рождение концерта. – Пермь, 2010.

Тема 7. ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНОГО МЕНЕДЖМЕНТА (ОТ АНТИЧНОГО ПЕРИОДА ДО XX ВЕКА) (УК-6)

Лекция.

Зарождение театра на основе сельских праздников в честь богов. Театр как форма собственности. Принципы структурной организации театра. Распределение обязанностей между лицами, задействованными в данной деятельности. Драматург, хореограф, актеры, корифей.

Первые театральные товарищества – синоды техников.

Римский театр. Фесценнины, сатура (драматические сценки, включающие в себя диалог, пение, музыку, танцы), ателланы. Привязанность сценического действия ко времени различных государственных праздников (Римские игры, Плебейские игры, Апполоновы игры и т.д.).

Появление первых антрепренерских трупп. Развитие театра императорской эпохи. Театр как средство отвлечения народных масс от политической борьбы. Организация зрелищ цирка и амфитеатра.

Зарождение нового вида театрально-концертного действия в Средневековья. Появление гистрионов. Специализации гистрионов. Объединение гистрионов в бригады и союзы. Мистерияльный театр как часть городской культуры. Специфика управления и инициации (городские цеха и муниципалитеты). Эпоха Ренессанса. Аристократизация театрально-концертного действия. Новое направление развития без ориентации на широкие слои населения.

Народный театр – комедия дель арте. Усложнение театральных организаций. Объединение воедино артистов, художников, скульпторов, спонсоров. Начало строительства специальных театральных зданий.

Изменением системы управления XVIII века в связи с происходившими в Европе революциями.

Английский театр. Пуританская революция. Реформа театра Д. Гаррика. Принципы управления театром Д. Гарриком, основные идеи управления персоналом и артистами.

Французский театр. Основание «Комеди Франсез». История возникновения. Принципы организации. Структура: сосытеры, пенсионеры, камер-юнкеры. Контроль над театром королевским двором. Ярмарочные и бульварные театры как наиболее демократические творческие организации.

Немецкий театр. Лейпцигская школа. Деятельность Г. Лессинга, И. Гете, И. Шиллера, К. Нейбер, И. Шенемана, К. Экгофа, К. Аккермана, Ф. Шредера. Движение штюрмеров. Веймарский классицизм.

Театр буржуазной революции. Принятие Учредительным собранием Франции декрета (1791 г.): отмена деления театров на привилегированные и непривилегированные, уравнивание в правах, ликвидация субсидий и монополий, свобода частной инициативы, введение авторского права, передача руководства театром муниципалитетом. Театр периода второй империи. Театральное дело как один из видов коммерции. Коммерческие театры.

Движение «народных театров». Деятельность Ф. Меринга, Р. Роллана. Реформы А. Антуана. Программа, цели и принципы Свободного театра.

Развитие практики антрепризы. Политика Шекспировского мемориального театра. Деятельность Г. Ибсена, М. Рейнгардта, О. Брами, Б. Шоу, Л. Йеснера, К. Мартина, Э. Пискатора. Театры Ш. Дюллена, Л. Жуве, Ж. Питоева.

Особенности театрального дела в Америке. Театра Бродвея. «Коммерческая» специфика театров. Система организации театрального дела на Бродвее. Театр «Групп». Деятельность университетских театров.

Практическое занятие.

Вопросы для обсуждения:

1. Зарождение театра на основе сельских праздников в честь богов.
2. Особенности Римского театра.
3. Зарождение нового вида театрально-концертного действия в эпоху Средневековья.
4. Французский театр. Основание «Комеди Франсез».
5. Особенности Немецкого театра. Лейпцигская школа.
6. Развитие практики антрепризы. Политика Шекспировского мемориального театра.

Особенности театрального дела в Америке. Система организации театрального дела на Бродвее.

Задания для самостоятельной работы.

1. Подготовка докладов на тему:
 - Принципы структурной организации античного театра.

- Особенности древнего Римского театра.
 - Развитие театра императорской эпохи.
 - Особенности организации зрелищ цирка и амфитеатра.
 - Зарождение нового вида театрально-концертного действия в эпоху Средневековья.
 - Театрально-концертный менеджмент Эпохи Ренессанса.
 - Английский театр и система его управления в XVIII веке.
 - Французский театр. Ярмарочные и бульварные театры как наиболее демократические творческие организации.
 - Немецкий театр. Веймарский классицизм.
- Особенности театрального дела в Америке. Система организации театрального дела на Бродвее.

Тема 8. ЗАРУБЕЖНЫЕ КОНЦЕПЦИИ МЕНЕДЖМЕНТА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ В СОВРЕМЕННОЙ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СИТУАЦИИ.

(УК-6)

Лекция.

Теория производства общественных благ. Отличительная черта общественных благ. Социальный маркетинг – необходимое условие выпуска общественных благ. Применение фандрейзинга – привлечение и аккумулирование внешних источников финансирования (благотворительные и спонсорские взносы, гранты, государственные субсидии). Использование волонтеров. Построение системы трудовых отношений, ориентированных на нематериальное стимулирование. Основная работа волонтеров.

Теория невыполненного контракта. Защищенность потребителя при работе с не-коммерческими организациями. Ограничение на распределение доходов между работниками, вынужденная направленность средств на развитие основной деятельности организации. Разграничение в учреждениях некоммерческой и предпринимательской деятельности: создание отдельного предприятия, предоставление своих площадей, торговых марок и других прав фирмам, занимающимся коммерческой деятельностью. Опыт Государственного Эрмитажа.

Теория контроля стейкхолдеров. Попечительские советы в учреждениях культуры. Функции совета: управленческие, финансовые, контрольные. Состав попечительского совета. Деятельность Русского музея, Большого театра.

Организации, осуществляющие деятельность в сфере культуры (государственные, муниципальные, частные, общественные).

Коммерческие и некоммерческие организации. Основные принципиальные отличия, направленность деятельности. Закон РФ «О некоммерческих организациях», ст. 50 ГК РФ. Расходы и доходы, связанные с деятельностью учреждений культуры (основные и второстепенные): исследования К. Дитрих Ван Вееринг. Исследования о вкладах сферы в экономику: гос. учреждения культуры, общественные некоммерческие организации, коммерческие структуры, частные фирмы, творческие коллективы и т.п. как работодатели, налогоплательщики; база и инфраструктура для развития ряда отраслей (образования, СМИ, издательской деятельности, туризма, индустрии развлечений); осуществление процесса социализации.

Система механизмов менеджмента. Организационно-административный механизм как система распределения полномочий, фиксируемая в организационных документах (уставы, положения, должностные инструкции). Экономический механизм: система ресурсного обеспечения, хозяйственного содержания, хозяйственного расчета, экономического стимулирования. Управленческий механизм. Персонал-ориентированные технологии. Информационный механизм. Документооборот.

Организационно-правовые формы организаций исполнительских искусств: учреждение, фонд, автономная некоммерческая организация, некоммерческое партнерство, ассоциация (союз), государственная корпорация, общественная организация. Виды организаций исполнительских искусств: театр (драматический, оперный, детский, кукольный, танца), «филармония» (Росконцерт, Москонцерт, Тамбовконцерт), ансамбли песни и пляски и т.п.

Практическое занятие.

Вопросы для обсуждения:

1. Суть теории производства общественных благ.
2. Фандрейзинг как привлечение и аккумулирование внешних источников финансирования.
3. Организации, осуществляющие деятельность в сфере культуры.
4. Система механизмов менеджмента.
5. Организационно-правовые формы организаций исполнительских искусств.

Виды организаций исполнительских искусств.

Задания для самостоятельной работы.

1. Подготовка к устному опросу по теме практического занятия.
2. Изучение материалов учебных пособий по теме:
 - Друкер П.Ф. Практика менеджмента. – М., 2010.
 - Михеева Н.А, Галенская Л.Н. Менеджмент в социально-культурной сфере. – СПб., 2011.
 - Столпер К.Л., Хопкинс К.Б. Успешный фандрейзинг для учреждений культуры. (Как просить деньги на культуру). – СПб., 2012.
 - Томилов В.В. Культура предпринимательства. – СПб., 2010.
 - Тульчинский Г.Л. Привлечение и аккумулирование финансовых средств. Фандрейзинг в сфере культуры. – СПб., 2010.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

2 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	ИСТОКИ ЗАРОЖДЕНИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА. ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНОЕ ДЕЛО В РОССИИ ДО XVII ВЕКА.	Собеседование	5	<p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

2.	ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА В РОССИИ XVII В.	Опрос(контрольный срез)	10	<p>10-8 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>7-4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии.</p> <p>3-1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
3.	ЗНАЧЕНИЕ РЕФОРМ ПЕТРА I В РАЗВИТИИ ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНОГО ДЕЛА В РОССИИ. ЗАРОЖДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ.	Реферат	20	<p>20-18 баллов - выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, при защите даны адекватные ответы на дополнительные вопросы;</p> <p>17-14 баллов -основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;</p> <p>13-7 балла - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод;</p> <p>6-1 балл – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы</p>
4.	ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНЫЙ И МЕНЕДЖМЕНТ НА РУБЕЖЕ XIX– XX ВЕКОВ.	Опрос	10	<p>10-8 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>7-4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии.</p> <p>3-1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

5.	ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПЕРИОД 1917-1945 ГГ.	Опрос	10	<p>10-8 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>7-4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии.</p> <p>3-1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
6.	ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.	Опрос(контрольный срез)	10	<p>10-8 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>7-4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии.</p> <p>3-1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
7.	ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНОГО МЕНЕДЖМЕНТА (ОТ АНТИЧНОГО ПЕРИОДА ДО XX ВЕКА)	Реферат	20	<p>20-18 баллов - выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, при защите даны адекватные ответы на дополнительные вопросы;</p> <p>17-14 баллов -основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;</p> <p>13-7 балла - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод;</p> <p>6-1 балл – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы</p>

8.	ЗАРУБЕЖНЫЕ КОНЦЕПЦИИ МЕНЕДЖМЕНТА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ В СОВРЕМЕННОЙ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СИТУАЦИИ.	Опрос	5	5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования 3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии. 1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
9.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посещает 100% занятий 9 баллов – студент посещает 90% занятий 8 баллов – студент посещает 80% занятий 7 баллов – студент посещает 70% занятий 6 баллов – студент посещает 60% занятий 5 баллов – студент посещает 50% занятий 4 балла – студент посещает 40% занятий 3 балла – студент посещает 30% занятий 2 балла – студент посещает 20% занятий 1 балла – студент посещает 10% занятий
10.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены за результативное участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях, в процессе изучения дисциплины с указанием баллов за каждый вид активности - постоянная активность во время практических занятий – 10 баллов; - полностью реализованная постановочная работа в рамках дисциплины – 10 баллов;
11.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Подготовка аналитического обзора по определённой теме, проблеме. Прохождение тестирования по всему курсу 50 вопросов - (50 баллов).
12.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Опрос

Тема 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА В РОССИИ XVII В.

1. Когда был создан первый театр?
2. Назовите первых организаторов театрального действия на Руси.
3. По каким принципам управлялся школьный театр?

4. Расскажите о репертуарной политике школьных театров.
В чем заключалась деятельность Симеона Полоцкого?

Тема 4. ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ НА РУБЕЖЕ XIX–XX ВЕКОВ.

1. Расскажите об изменении функциональных обязанностей режиссера.
2. Какова роль Н.В. Гоголя в реформировании театра?
3. В чем особенность становления прогрессивных театральных школ?
4. Деятельность Большого, Малого, Александринского театров на рубеже XIX – XX веков.
5. В чем заключалась основная идея Дягилевских сезонов в Париже?

Тема 5. ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПЕРИОД 1917-1945 ГГ.

1. В чем сущность национализации концертно-театральных объединений всех форм собственности.
2. Деятельность Пролеткульта.
3. Особенности деятельности А.А. Блока, А.Я. Таирова, Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, Вс. Мейерхольда, К. Станиславского, В. Немировича-Данченко.
4. Особенности функционирования театрально-концертных организаций в период Великой Отечественной войны 1941-1945 годов.

Тема 6. ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.

1. Особенности послевоенной перестройки.
2. Изменение стиля управления концертной организацией в 60-е годы XX столетия.
3. Пред перестроечное состояние концертно-театральных организаций.
4. Введение хозрасчета на государственных объединениях культуры и искусства.

Тема 8. ЗАРУБЕЖНЫЕ КОНЦЕПЦИИ МЕНЕДЖМЕНТА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ В СОВРЕМЕННОЙ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СИТУАЦИИ.

1. Суть теории производства общественных благ.
2. Фандрейзинг как привлечение и аккумулирование внешних источников финансирования.
3. Организации, осуществляющие деятельность в сфере культуры.
4. Система механизмов менеджмента.
5. Организационно-правовые формы организаций исполнительских искусств.
6. Виды организаций исполнительских искусств.

Реферат

Тема 3. ЗНАЧЕНИЕ РЕФОРМ ПЕТРА I В РАЗВИТИИ ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНОГО ДЕЛА В РОССИИ. ЗАРОЖДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ.

1. Сущность преобразований в сфере государственного управления и культуре в эпоху Петра I.
2. Какие формы театрально-концертных организаций появились в это время царствования Петра I?
3. Формы развития народного театра.
4. Роль оперно-балетных спектаклей в развитии русской театральной культуры.
5. Каково содержание первых трудов по управлению?
6. Охарактеризуйте развитие провинциальных и крепостных театров.
7. Ведущие реформаторы театрального дела в России.

Тема 7. ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНОГО МЕНЕДЖМЕНТА (ОТ АНТИЧНОГО ПЕРИОДА ДО XX ВЕКА)

1. Зарождение театра на основе сельских праздников в честь богов.
2. Особенности Римского театра.
3. Зарождение нового вида театрально-концертного действия в эпоху Средневековья.
4. Французский театр. Основание «КомедиФрансез».
5. Особенности Немецкого театра. Лейпцигская школа.
6. Развитие практики антрепризы. Политика Шекспировского мемориального театра.
7. Особенности театрального дела в Америке. Система организации театрального дела на Бродвее.

Собеседование

Тема 1. ИСТОКИ ЗАРОЖДЕНИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА. ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНОЕ ДЕЛО В РОССИИ ДО XVII ВЕКА.

1. Расскажите об обрядовой культуре как источнике художественного осмысления действительности.
2. Охарактеризуйте развитие свадебного обряда.
3. Когда появились первые руководители различных обрядов?
4. Каковы необходимые качества для профессионального руководителя свадебным обрядом?
5. Расскажите о деятельности скоморохов.
6. Опишите основные типы и отличия скоморохов.
7. Охарактеризуйте театральные действия православных монастырей и храмов.
8. Каковы принципы объединения артистов в первых театральных организациях?

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (УК-6)

1. Зарождение театрального дела в первобытнообщинном обществе.
2. Появление профессиональных артистов как социального класса.
3. Специфика театрально-концертного искусства православных монастырей и храмов.
4. Первые фольклорные театры в России.
5. Создание первого придворного театра в России.
6. Развитие театральных традиций в эпоху Петра I.
7. Школьный театр в России.
8. Формировании трупп «охочих комедиантов».
9. Развитие провинциальных и крепостных театров.
10. Связь театрального искусства с деятельностью декабристов.
11. Дягилевские сезоны в Париже.
12. Концертно-театральные организации в период 1917-1945 гг.
13. Перестройка деятельности учреждений культуры в годы Великой Отечественной войны.
14. Обновление концертно-театральных организаций в послевоенное время.
15. Введение хозрасчета в организациях культуры
16. Зарождение театра за рубежом.
17. Театр Средневековья.
18. Реформы театрального дела в эпоху Просвещения.
19. Деятельность ярмарочных и бульварных театров Европы эпохи Просвещения.
20. Деятельность выдающихся реформаторов театрального дела эпохи Просвещения.

21. Особенности театрального дела в Америке.
22. Специфика менеджмента в сфере культуры.
23. Зарубежные концепции менеджмента в сфере культуры.
24. Административный механизм сферы культуры СССР.
25. Принципы государственного регулирования в сфере культуры.
26. Осуществление негосударственной поддержки учреждений культуры.
27. Современные проблемы поиска, формы работы со спонсорами.
28. Международные и отечественные законодательные акты по культуре.
29. Источники финансирования организаций культуры.
30. Методика планирования в сфере культуры.

Типовые задания для зачета (УК-6)

Не предусмотрено

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	УК-6	Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, привлекается информативный материал, но при ответе допускаются некоторые погрешности. Вопросы, задаваемые преподавателем, не вызывают существенных затруднений
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	УК-6	Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;

- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Герчикова, И. Н. Менеджмент : учебник для вузов. - 2022-03-26; Менеджмент. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 511 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/81661.html>
2. Голубков Е. П. Маркетинг для профессионалов: практический курс : Учебник и практикум Для бакалавриата и магистратуры. - Москва: Юрайт, 2019. - 474 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/426253>
3. Голубков Е. П. Методы принятия управленческих решений в 2 ч. Часть 1 : Учебник и практикум Для академического бакалавриата. - испр. и доп; 3-е изд.. - Москва: Юрайт, 2019. - 183 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/444153>
4. Новаторов В.Е. Маркетинг в социально-культурной сфере. - Омск: Омич, 2000. - 288 с.
5. Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Маркетинг в сфере культуры : учеб. пособ.. - СПб.: Планета музыки, Лань, [200. - 495 с.
6. Фатхутдинов Р.А. Инновационный менеджмент : учеб. для студ. вузов. - 6-е изд., испр. и доп.. - СПб. [и др.]: Питер, 2010. - 442 с.
7. Фатхутдинов Р.А. Стратегический маркетинг : учеб. для студ. вузов. - 4-е изд.. - СПб. [и др.]: Питер, 2007. - 346 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Котлер Ф., Армстронг Г., Сондерс Д., Вонг В. Основы маркетинга : Пер. с англ.. - 2-е европ. изд.. - М., СПб., К.: Издат. дом "Вильямс", 1998. - 1055 с.
2. Друкер П.Ф. Практика менеджмента : [пер. с англ.]. - М., СПб., Киев: Вильямс, 2006. - 397 с.
3. Новаторов В. Е. Культура маркетинга. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2016. - 244 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=431425>
4. Артемьева Т.В., Тульчинский Г.Л. Фандрейзинг : привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования : учеб. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, [201. - 286 с.

6.3 Иные источники:

1. Электронная гуманитарная библиотека - <http://www.gumfak.ru/>
2. Гуманитарная электронная библиотека - <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>
3. Российская национальная библиотека - www.nlr.ru
4. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система - <http://www.studentlibrary.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007 Microsoft Corporation 25.07.2017 12.0.4518.1014

Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>

2. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: <https://www.monographies.ru>

3. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovlib.ru>

4. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prlib.ru>

5. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>

6. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>

7. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>

8. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.